



15 septembre 2013
Groupe de travail Utilité sociale

Présents

Claude Berceiot – Grand Soufflet
Mathilde Jousse – Grand Soufflet
Caroline Bochu – Grans Soufflet
Gwendal Chevalier – Gallésie en Fête
Ronan Riopel – Gallésie en Fête
Célie – Tombées de la Nuit
Katia Garans – Mythos
Guirec Milot – Fisel
Erwan Gouadec- Trans Musicales

Anne-Sophie Lacour – Bordées de Cancale
Aurélie Macé – Quartiers d'Eté
Michel Magne – Festival de Buguelès
Claude Nicolas – Festival de Buguelès
Cécile Talon – Le Collectif
Emilie Cherbonnel – le Collectif
Clara Canis – le Collectif
Maryline Chasles – Le Collectif

Réunion sans Hélène pour faire un point d'étape

Voir comment chacun a avancé dans les concertations avec les partenaires

Pour la prochaine session avec Hélène le 31 janvier, l'utilité sociale (registres et critères) de chaque festival doit être définie.

Mythos

A organisé en octobre une réunion avec l'équipe permanente, l'équipe de renfort, le CA, le public et Emilie pour l'animation (plus neutre), avec la méthode des post-its

La première réunion a été riche, en termes de réflexion :

En 1heure, et autour d'un apéritif dinatoire, l'équipe s'est saisie du vocabulaire et des bulles ont été définies :

- L'être ensemble
- Alternatives/ singularité
- Accessibilité
- Dynamique de territoire
- Vivacité artistique
- Parenthèse

Les regroupements sont apparus rapidement : convivialité, plaisir, capacité à être

Les appréhensions de Katia ont disparu rapidement, car l'équipe s'est saisie de la dynamique Investissement de l'équipe et questions posées aussi sur l'Agenda 21, ce qui a été déclencheur d'une réunion sur l'A21.

Katia est plus prudente sur la suite pour ne mobiliser plusieurs fois et à tout va l'équipe.

Les artistes n'étant pas cités dans la question, peu se sont exprimés spontanément sur ce sujet.

L'invitation s'est faite par mail ([à retrouver dans la DropBox>Groupes de travail>Actions sociales et culturelles>DLA](#))

Texte assez difficile à écrire : être un peu sérieux mais donner envie quand même, ne pas faire trop long mais expliquer un peu la démarche, etc.

2è réunion prévue avec les salles et théâtres partenaires, partenaires fournisseurs : 28 nov
Invitation à un déjeuner de 30'.

Une équipe de 4 personnes va travailler après cette 2è réunion en décembre sur les registres et critères à retenir.

Katia a fait un compte rendu ([à retrouver dans la DropBox>Groupes de travail>Actions sociales et culturelles>DLA](#))

écrit transmis aux participants et absents invités, dont quelques retours d'intérêts.

Grand Soufflet

Réunion de sollicitation prévue le 20 novembre à 16h pour les partenaires et adhérents (400), couplée avec le repas des bénévoles.

Beaucoup de temps pris à écrire l'invitation. Le mot utilité sociale a été utilisé.

Question centrale « Que vous a apporté le festival du Grand Soufflet ? » temps du verbe et de l'engagement personnel que cela peut impliquer, la mise en jeu personnelle, peut être intimidante ? « Avancer masqué quand on prend en otage... »

Une 20aine de personnes inscrites à une semaine. Peu du Conseil d'administration pour l'instant. Crainte de peu de participants à cette réunion.

Une réunion sur l'Agenda21 a été initiée pendant le festival. Quelques adhérents ont été intéressés, parmi les communes adhérentes.

Trans Musicales

Interrogation quant à la méthode des cartons qui peut ne pas être bien acceptée ni adaptée pour le CA et la direction (la direction sait où elle va). Donc partir du référentiel commun existant.

Travail de repérage des parties prenantes avec le travail sur l'ISO 20121 : 2500 PP repérées => 8 sphères

90% des gens qui ont répondu au questionnaire sur l'ISO sont ok pour recevoir de l'info sur l'US (petite surreprésentation des bénévoles et membres)

A l'analyse des réponses du questionnaire ISO, constat du manque d'outils pour poser la méthodologie d'enquête...

Plusieurs réunions envisagées (4 à 5 créneaux horaires) selon disponibilités des personnes en janvier, et de manière mixée. Par ex sur 700 personnes.

Faire une réunion pendant les Trans semble compliquée pour Erwan mais à voir si possibilité sur le Village au Liberté.

Quartiers d'Été

Aurélié profite des réunions bilan sectorielle pour solliciter les partenaires.

Réunions séparées avec l'équipe en réunion de service, puis les partenaires, à l'occasion des réunions organisées (bilans A21 avec les partenaires, bilans thématiques, ...) en janvier.

La 1^{ère} réunion des parties-prenantes communes en 2012 réunissait déjà beaucoup de parties-prenantes de Quartiers d'Été.

La Gallésie en Fête

Réunion d'1 heure inscrite à l'ordre du jour d'un CA (qui regroupe 3 associations), il y a 10 jours.

Gwendal a animé la réunion avec la méthode des cartons. Une vingtaine de personnes ont participé.

Ce qui est ressorti : l'échange (dans le travail et l'organisation, faire ensemble), le lien social, l'intergénérationnel, la culture (transmission de savoir-faire), l'ancrage territorial. Un seul carton sur la fête et le plaisir !

Un second tour de cartons.

Le bilan reste à élaborer.

Démarche initiée par le Carrefour de la Gallésie mais la Gallésie en Fête est organisée par 3 associations=> intérêt d'associer les 3 CA, qui ont participé de manière équivalente : c'est une réussite.

Prochaine étape réfléchiée par la Présidente, le VP et Gwendal :

Réunion avec les collectivités publiques : Christian Anneix et Rozenn Geffroy (élus), avec les partenaires et entreprises privées, des artistes qui connaissent la fête, des bénévoles => 9 ou 14 janvier.

Les Bordées de cancale

Festival a eu lieu début octobre : sollicitation des publics qui n'a pas du tout marché, au chalet à DD.

Risque d'être difficile de solliciter les publics ultérieurement.

Support des réunions de bilan pré existantes :

- avec les responsables d'équipe élargie : fin nov-début déc
- Veillée chantée, avec les élèves, parents d'adhérents, artistes proches de l'association
- CA fin nov

- Partenaires associatifs, privés et cafés partenaires, médias => 1 réunion début janvier avec 40 personnes qui seraient invitées

Invitation mail avec dates des différentes réunions, par Paul

Les Tombées de la Nuit

Grosse frilosité de se lancer dans la démarche, de la part de Claude et de Cédric que cela chamboule

Les Tombées vont s'appuyer sur des réunions bilan existantes

Janvier grande réunion, avec plusieurs créneaux

Mardi 19/11 aura lieu une causerie d'automne, avec le Collectif des habitants, ce qui peut être une bonne occasion dès le début.

26 nov : réunion avec les prisons, FJT, Centres sociaux (6 personnes)

Une réunion équipe pourrait avoir lieu plus tard.

Les sollicitations vont se faire par petits moments, au fil des réunions.

En option, Janvier : une réunion avec les partenaires, les financeurs, les médias

Festival de Buguelès

Edition 8 & 9 août 2014.

Approche auprès de certains membres du CA

Besoin de travailler de la part de Michel et Claude

Les réunions de l'asso, en commission commencent à se mettre en place

Identification des PP a commencé : travail de proximité avec la commune de Penvénan et la Communauté de communes. Beaucoup de partenaires privés.

Question de sémantique importante à partager et à vulgariser. Enthousiasme à communiquer sur l'US => souhait qu'Emilie puisse intervenir.

A l'origine : festival organisé pour être accessible au plus grand nombre. Avec la hausse des cachets, intérêt de vérifier si les valeurs ont évolué.

Katia : la dynamique de préparation d'un festival est sans doute plus mobilisante que la période de bilan.

Erwan : Questionnement sur les partenaires communs que les festivals risquent de solliciter en même temps.

Mettre en commun les fichiers des partenaires déjà sollicités par les premiers festivals ayant déjà été concerté ?

Le caractère scientifique de la méthode requiert de pouvoir expliciter sa construction et son caractère objectif et opposable. Cette étape constitue le socle de la démarche. Besoin de crédibilité dans la méthode. Besoin de transparence et d'identifier les limites.

Les festivals pourront répondre des faits : nb de personnes invitées, acteurs invités

Importance de la démarche large et de l'engagement pris par les festivals.

Importance de pouvoir préciser ce qui a été fait par les festivals.

Pas d'habitude et de pratique de sollicitation dans le secteur culturel, a contrario de l'éduc pop (QE)

L'évaluation est un besoin dans l'équipe et pas une menace.

Erwan rapporte la difficulté de construire des indicateurs qui rendent justice au projet, et qui soit juste et pas négatif.

Prochaine réunion avec Hélène Duclos le 31 janvier à 9h30 au Collectif

D'ici là, les registres (bulles) et critères doivent être transmis à Hélène et au Collectif pour une prise de connaissance