

# Accompagnement collectif à la construction de dispositif d'évaluation pour les festivals du Collectif des festivals engagés pour le développement durable et solidaire en Bretagne

## Compte-rendu de la réunion du 3 septembre 2013

### **Participants :**

*Katia Garans – Mythos*  
*Claude Berceiot – Grand Soufflet*  
*Mathilde Jousse – Grand Soufflet*  
*Caroline Bochu – Grand Soufflet*  
*Célie Augé – Tombées de la Nuit*  
*Anne-Sophie Lacours – Bordées de Cancale*  
*Gwendal Chevalier – Gallésie en Fête*  
*Erwan Gouadec – Trans Musicales*  
*Cécile Talon – Collectif des festivals*  
*Maryline Chasles – Collectif des festivals*  
*Emilie Cherbonnel – Collectif des festivals*  
*Hélène Duclos – Trans Formation*

### **Etat d'avancement et planning à venir**

A tour de rôles les festivals ont fait un point sur leur démarche et la mobilisation des parties prenantes envisagées dans les mois à venir.

#### Les Bordées de Cancale

Les bordées de Cancale envisagent deux niveaux de réunion :

- Les bénévoles, l'équipe, les adhérents seront sollicités lors des temps de travail existant.
- Les partenaires sont sollicités sur une réunion ad hoc, animée par le Collectif.

Identification du référentiel fin 2013-début 2014

Collecte en 2014

#### La Gallésie en fête

Mois de septembre : priorité interrogation des parties prenantes individuelles.

CA en septembre sera l'occasion d'évoquer l'US.

En octobre, réunion avec les partenaires publics (commcomm et commune) + bénévoles + public si possible. Il serait intéressant que le Collectif anime cette réunion.

Certains bénévoles et publics viennent depuis 40 ans, peut être intéressant de mixer ces habitués avec des nouveaux venus parce qu'ils n'ont pas la même perception.

La Gallésie en Fête fera une typologie des bénévoles et du public pour que tous les points de vue soient présents.

#### Les Tombées de la nuit

Une réunion avec les salariés est prévue en septembre. Le sujet y sera traité.

La réunion avec les partenaires devra avoir lieu d'ici la fin de l'année. Le Collectif sera sollicité pour l'animer.

Une autre réunion est envisagée avec l'équipe élargie (techniciens, ...) avec lequel il y a des retours intéressants sur la nouvelle formule.

Enfin, une réunion est envisagée avec les bénévoles et le public. Pourquoi pas aussi un questionnaire également aux autres festivals ...

Collecte sur édition 2014.

### Les Trans-musicales

Les Trans-musicales ont eu une accélération du travail sur la démarche ISO 20121.

Un questionnaire a été envoyé à plusieurs centaines de parties-prenantes avant l'été. Les Trans-musicales ont réfléchi avec les Trans à comment intégrer la réflexion sur l'utilité sociale dans le questionnaire. Il avait été envisagé de questionner les registres de l'utilité sociale repéré par les Trans-musicales en interne, mais cela a finalement semblé délicat dans une phase d'identification de l'utilité sociale de présenter

Les retours aux questionnaires sont faibles de manière générale. Trans-musicales en retiennent qu'il est important de bien motiver l'équipe -l'une des parties-prenantes ayant répondu- en amont et montrant les apports du travail. L'utilité sociale ne doit pas être un nouveau dossier pour l'équipe mais une dimension transversale. Un travail d'évaluation se mène au long court. Il faut amener les choses en douceur et trouver les méthodes les plus adaptées, même si elles ne sont pas conventionnelles.

Les Trans-musicales sont très pris par la norme ISO jusqu'en novembre, date de la certification. Le gros du travail sur l'utilité sociale pourra reprendre après le festival 2014. La construction du référentiel pourra se faire hors temps de festival avec les parties-prenantes. La collecte des données pour l'évaluation se fera en 2014, avant et pendant les Trans-musicales.

Les Trans-musicales feront un point avec le Collectif prochainement sur le planning.

### Le grand soufflet

Le Grand soufflet envisage une réunion avec l'équipe et le CA et une réunion avec les partenaires d'ici la fin de l'année.

Le Grand Soufflet construira un groupe de travail Grand soufflet sur l'évaluation de l'utilité sociale, mais cela suppose une sensibilisation.

La finalisation du référentiel se fera en début d'année 2014.

Le Grand Soufflet transmet son planning au Collectif dès que possible.

### Mythos

La réunion d'équipe-CA sera importante, elle sera mise en place d'ici la fin de l'année dans le cadre d'une journée de travail générale qui associe également des personnes qui suivent Mythos depuis longtemps. Il faudra notamment constituer un groupe de travail.

Le public a été interrogé en avril dans le cadre du festival.

La réunion des partenaires pourra se faire en décembre ou janvier. Une alternative pourrait être d'aborder ce sujet dans plusieurs réunions

### Quartier d'été et Bugueles

Quartier d'été et Bugueles étaient absents. Le Collectif fera un point en direct avec eux.

## **Éléments de méthode sur la mobilisation des parties-prenantes**

Au fur et à mesure des présentations des festivals, l'intervenante a précisé différents éléments de méthodes pour la sollicitation des parties-prenantes :

- Quel est le nombre optimal pour une réunion avec les PP ?

L'important est que toutes les catégories soient présentes. Pour qu'une catégorie soit représentative, c'est bien qu'il y ait 3 personnes mais on ne cherche pas forcément une représentativité absolue.

- Faire des réunions en mixant les PP ou scinder par typologie ?

Il peut être intéressant qu'un partenaire entende ce que ça apporte à un bénévole et inversement. Participe à une vision globale et transversale du festival. Elargit la perception.

La limite c'est qu'il faut que tout le monde ose prendre la parole.

Il peut avoir des situations où c'est tendu avec des partenaires également.

Si le vocabulaire qu'on utilise est très différent d'un partenaire à l'autre, ça peut également être compliqué de mettre tout le monde autour de la table.

Les « grandes gueules » peuvent aussi prendre beaucoup de place mais la technique écrite des cartons va déjà les cadrer. Ensuite on peut essayer d'instaurer des règles (chacun a le droit de prendre la parole une seule fois par exemple).

- Comment recadrer le débat ?

Importance de recadrer le débat quand on sort du sujet.

S'il y a débat sur un critère, si une des PP pointe une « inutilité sociale », on peut choisir de recadrer en choisissant justement de garder ce critère parce qu'il va être intéressant de se poser des questions dessus.

Bien préciser qu'on n'est pas en train de faire l'évaluation mais d'identifier les questions qu'on va se poser.

Les PP vont donner leur avis, se prononcer mais les festivals restent les maîtres d'œuvre.

Si on leur explique bien la démarche, qu'il y a plusieurs réunions, plusieurs PP interrogées, elles ne vont pas se sentir flouées si le référentiel finalement adopté ne correspond pas exactement à ce qui est sorti de la réunion à laquelle ils ont participé.

L'importance de l'avis des PP va dépendre des enjeux qu'on s'est fixés : si l'enjeu c'est la valorisation au niveau des partenaires publics, il va falloir prendre en compte ce qu'ils ont dit ; si l'enjeu se situe en interne, on va plutôt prendre en compte les retours de l'équipe.

Maryline : il y a beaucoup de questionnements sur la façon de présenter les choses aux PP, il faudrait peut-être une petite note avec l'historique, les objectifs, une FAQ sur des points méthodo...

Ces sollicitations doivent s'inscrire dans le calendrier de la structure : profiter d'un CA, d'une réunion avec un partenaire, etc.

La présence de quelqu'un du Collectif pour animer la réunion peut être intéressante dans certains cas : pour légitimer la démarche, montrer que c'est un travail collectif, pour objectiver...

Elle ne sera pas pertinente lors de la sollicitation de certaines typologies de PP.

A part s'il y a de gros changements structurels dans l'asso, de nouvelles orientations, le référentiel est valable pour plusieurs années, pas besoin de le revoir tous les ans.

Il est question de construire un outil qui va servir pour les 3 ou 5 ans à venir si besoin.

## **Expérimentation de la méthode des cartons**

L'intervenante a présenté la méthode des cartons à travers une mise en pratique sur l'exemple du Collectif.

La méthode :

- On pose une réponse en amont
- Les gens répondent sur des cartons
- On essaye de regrouper

Les points de vigilance :

- Prendre le temps d'expliquer la démarche en intro
- Tout ce qui sort est juste
- Si réponse décalée (question mal comprise par ex), on met de côté mais on ne jette pas
- Si réponses très proches, on les garde toutes
- Il va y avoir des réponses très conceptuelles, des images et des choses très concrètes, c'est normal
- S'il y a beaucoup de monde, on peut faire des petits groupes de 2-3 et limiter le nombre de cartons.
- Si travail avec des partenaires déjà habitués à l'évaluation : leur demander de mettre des indicateurs s'ils ont des idées mais ne pas en discuter, ce serait trop long.

- Eviter d'afficher au fur et à mesure : peut bloquer des gens, les faire se dire qu'ils sont à côté de la plaque ou les orienter...
- Si quelque chose n'est pas clair, demander une explication, une précision
- S'il y a un gros manque, on peut l'évoquer et voir les réactions
- Refaire un tour ou deux après rangement des premiers cartons
- Essayer de mettre des titres sur les grands bulles
- Etre 2 : un qui anime, l'autre qui prend note des débats.

## **Identification de l'utilité sociale des différents festivals par les partenaires**

Parties-prenantes présentes :

Vincent Peres – Région Bretagne

Sabine Goulay – Rennes Métropole

Virginie le Sénéchal – Rennes Métropole

Nathalie Ribet – Rennes Métropole

Patrick Florent – Canal B

Josselin Richard – Crédit Agricole

Nathalie Planquelle - HandiStar

L'après-midi a rassemblé les partenaires communs aux différents festivals afin d'éviter la multiplication des réunions pour les partenaires. Elle fut consacrée à l'identification de l'utilité sociale.

Sur la base du référentiel collectif, les partenaires ont été invités à pointer les principaux critères d'utilité sociale pour chaque festival. Ils disposaient de 20 « points » à positionner sur les 25 critères, pouvant mettre 0 (pas important), 1 (important) ou 2 (très important) points par critère pour chacun.

Ils ont réalisé ce travail individuellement, puis ont affiché leurs choix sur des tableaux présentés sur les murs pour chaque festival.

Ils pouvaient également ajouter de nouveaux critères et y positionner leur point.

Attention : l'objectif de ce travail n'est pas de noter chaque critère, mais plutôt de voir leur importance relative pour les partenaires.

REGISTRES	CRITERES	Bordées de Cancale	Festival de Buguelès	Gallésie en Fête	Grand Soufflet	Mythos	Quartiers d'Été	Tombées de la Nuit	Trans Musicales
Vivacité culturelle et artistique	Accès large à la vie culturelle	1		1	2	2	7	10	5
	Découverte artistique				5	6	2	5	11
	Création, expression, émergence artistique				5	6	3	8	10
	Diversité artistique et culturelle	1		1	4	4	4	8	7
Faire société	Convivialité, plaisir partagé	2		2	8	9	6	5	5
	Mixité sociale	2		2	6		4	6	3
	Sentiment d'appartenance			1	6	5	2	1	6
	Citoyenneté					1	9	1	1
Capacité à être	Etre acteur	1		1	2	1	6	5	3
	Capital social, élargissement social	1		1	2	1	4	3	
	Construction individuelle				1	1	4	1	3
	Insertion sociale					1	5	3	3
	Expression	1		2	1	1	5	3	2
	Parenthèse d'exception dans le quotidien			1	5	5	4	6	6
Changement sociétal	Expérimentation				1	2		3	4
	Innovation					2		3	4
	Renforcement de l'esprit critique				2	1	5	5	5
	Ouverture d'esprit	1		1	5	5	5	6	5
Dynamique de territoire	Attractivité				2	3		6	7
	Sentiment d'appartenance à un territoire	1			7	2	1	5	8
	Développement économique	1		1	2	4		4	4
	Synergie locale	1		1	8	3	3	4	4

### **Calendrier :**

- 15 novembre 14h-16h : Réunion du groupe sans l'intervenante
- 31 janvier : - construction des critères et indicateurs,  
- cadrage du dispositif d'évaluation
- 28 février : - construction des outils de collecte

#### *Travaux intersession pour chaque structure :*

- *Identification de l'utilité sociale avec les parties-prenantes*
- *Formalisation et validation de l'utilité sociale par la structure*
- *Mise à jour de la fiche de synthèse : présentation de la structure, enjeux de l'évaluation de l'utilité sociale, identification de l'utilité sociale, premières étape de la démarche*
- *Envoi des registres et critères de l'utilité sociale ainsi que de la fiche de synthèse au Collectif avec le 20 janvier.*

#### *Travaux intersession pour le Collectif :*

- *Envoi de la fiche de synthèse type aux structures*
- *Rédaction et envoi aux structures d'une brève note de présentation de l'utilité sociale et de la démarche en cours pour la présentation orale lors des réunions avec les parties-prenantes*
- *Animation de réunions avec les parties prenantes pour les structures le désirant.*