

# Accompagnement collectif à la construction de dispositif d'évaluation pour les festivals du Collectif des festivals engagés pour le développement durable et solidaire en Bretagne

## Compte-rendu de la réunion du 25 avril 2013

### Participants :

- Anne-Sophie Lacour, Phare-Ouest – Les bordées de Cancale
- Gwendal Chevalier, La Gallésie en Fête
- Célie Augé – Les Tombées de la Nuit
- Erwan Gouadec – Les Trans Musicales
- Claude Berceliot – Le Grand Soufflet
- Aurélie Macé – Quartiers d'Été
- Cécile Talon – Le Collectif
- Emilie Cherbonnel – Le Collectif
- Hélène Duclos

### Huit festivals participent à la démarche :

- Les bordées de Cancale, 1<sup>er</sup> week-end d'octobre
- La Gallésie en fête, dernier week-end de juin
- Les Tombées de la nuit, 3 week-end de juillet
- Les Trans-musicales, 5-7 décembre
- Le Grand soufflet, 10-19 octobre
- Quartier d'été, 16 au 18 juillet
- Bugeles
- Mythos

### Identification des enjeux et objectifs de la démarche

#### Les Bordées de Cancale

Le CA a validé l'engagement dans la démarche. Tous les membres n'ont pas forcément les mêmes attentes. L'objectif est avant tout :

- valoriser le festival
- prendre du recul sur nos pratiques : on s'interroge sur nos publics. Le festival se veut familial, mais a-t-on véritablement des familles ?

#### La Gallésie en fête

Il est organisé par 3 associations, mais il n'y a pas de permanent

La démarche a été présentée en CA, la présidente de l'association moteur est très intéressée mais il y a peu de réaction du CA qui est en pleine préparation de la fête

Les objectifs :

- mettre des mots sur ce qu'on fait, réfléchir sur nos actions
- vérifier la pertinence de certains choix, de nos idées. Est-ce que le public perçoit les choses de la même manière que nous ?
- valoriser ce qu'on fait, nos apports au territoire

### Les Tombées de la nuit

Les Tombées aimeraient insister sur le triptyque artiste, public territoire en s'appuyant sur deux ou trois projets : l'un sur le quartier de Villejean (projet La linea) qui s'est déroulé il y a deux ans, un sur les Veilleurs de Rennes, sur le festival à venir qui change de format.

Le festival a changé de format car il devenait difficile à gérer sur un laps de temps très serré avec une prise de risque concernant la météo. Chaque week-end a lieu sur un territoire particulier.

Après échange avec le groupe de travail, l'évaluation pourrait se recentrer sur le festival.

Les objectifs de l'évaluation du festival :

- valoriser en interne l'importance du lien avec les habitants. L'enjeu est de mobiliser l'équipe sur cette problématique
- faire un bilan sur ce qui est fait. Les tombées de la nuit ont développé de nombreuses activités. L'enjeu serait de pouvoir valider ou invalider le choix d'un travail avec les habitants et acteurs du

### Les Trans-musicales

Les Trans-musicales sont dans une démarche ISO 20121 de certification sur le management des événements culturels dans une logique de développement durable. Elle concerne l'ensemble de la structure. 6 personnes travaillent sur cette démarche depuis 6 mois, avec une responsable RSO qui est chargée de le faire vivre la RSO dans les équipes. La RSO est centrée sur les pratiques, les procédures de conduite du projet, sur le fonctionnement.

La démarche ISO se construit

- Identification et priorisation des enjeux
- Identification et qualification des parties prenantes, niveau de relations
- Définition des procédures : les modes d'emploi
- Définition des processus : détailler et qualification les processus (stratégie, construction, communication) ...
- Définition des plans d'actions pour améliorer les procédures et processus
- Elaborer les tableaux de bord qui fixe les objectifs sur une année
- 
- l'activité de l'association, avec l'évaluation de l'utilité sociale va être à réfléchir, mais elle permettra d'aller sur les résultats et les impacts

L'évaluation a pris beaucoup de place aux Trans depuis 2009 suite à une demande d'évaluation de la ville de Rennes qui apparaissait déconnectée de la réalité des Trans. L'envie est venue de ne pas subir l'évaluation mais de s'en saisir, avec la volonté de qualifier les apports.

La direction des Trans-musicales a validé la démarche d'évaluation de l'utilité sociale.

L'enjeu aujourd'hui est de donner de la valeur aux choses tout au long de sa mise en œuvre et non à la fin. L'objectif est aussi d'avoir des éléments documentés avant de prendre des décisions, de changer d'orientation sur telle ou telle action, alors que souvent les décisions ne sont prises qu'intuitivement. Il s'agit d'opérer une révolution culturelle sur l'évaluation dans nos structures, que chacun adopte la logique de l'évaluation.

L'évaluation pourrait être un moyen de mieux valoriser certaines dimensions dont on a du mal à parler. Il serait peut-être possible d'aller vers des financements privés, mais il faut créer un nouveau langage, plus ouvert. Les festivals a du mal à parler de nos propres apports car ils sont trop centrés sur leur propre activité. La question se pose même en interne entre les gens du culturel et les gens de la communication.

L'évaluation pourrait aussi porter sur l'impact des Trans sur le public jeune qui s'implique dans le projet. Ce serait dans ce cas une étude au long court

Il y a deux niveaux d'objectifs à l'évaluation :

- se donner les outils pour mieux conduire les projets et simplifier la phase de bilan, dans le quotidien de l'équipe
- mettre des mots, partager et valoriser de nouvelles dimensions quant aux apports de nos projets.

### Le grand soufflet

Le CA a validé la démarche.

Le CA est composé de directeurs de lieux où se déroulent le festival.

Par ailleurs, les partenaires sont des communes, associations locales.

Le festival aimerait répondre à deux questions :

- Comment les acteurs du festival s'imprègnent du projet ?
- Comment le festival s'articule avec le projet des différents lieux et des différents partenaires ?
- Quels sont les apports du festival dans les petites communes ?

L'enjeu serait que le festival soit une action pleinement intégrée dans la programmation de chaque lieu, mais dans la logique défendue par le Grand soufflet (découverte d'un instrument qui paraît désuet).

Le Grand soufflet est parfois pris dans des enjeux locaux.

Les objectifs de l'évaluation sont :

- Comprendre l'articulation du festival avec les spécificités de chaque territoire
- Identifier les apports du festival sur les territoires

### Quartier d'été

La direction a validée l'implication du festival dans la démarche d'évaluation de l'utilité sociale.

Le festival est obligé de se battre pour exister et il a besoin de valoriser son utilité sociale. L'enjeu est mettre en avant la participation du public et des bénévoles. Il faut élargir aussi la perception qu'on les partenaires du festival, parfois perçu comme « une kermesse ».

Les objectifs sont de :

- Rendre compte aux partenaires la participation du public et des bénévoles.
- Élargir la perception des partenaires sur ce qu'est le festival

### **Présentation de la démarche type et de la fiche de synthèse**

L'intervenante a projeté un diaporama présentant la démarche type d'évaluation. Chaque structure va construire sa propre démarche en fonction de ses enjeux, objectifs et moyens.

Chaque structure élaborera une fiche de synthèse de sa démarche, chemin faisant tout au long de la démarche. La fiche de synthèse comprendra :

- Présentation de la structure
- Les enjeux et objectifs de la démarche
- Les registres de l'utilité sociale
- Les étapes de la démarche
- Les principaux résultats
- Les apports du processus
- Annexes :
  - Les registres de l'utilité sociale expliquée
  - Le référentiel
  - Les parties prenantes associées
  - Le tableau de bord

### **Définition de l'utilité sociale**

Les structures ont identifié les parties-prenantes à associer à leur démarche d'évaluation de l'utilité sociale. Ils ont identifié les partenaires communs qu'il pourra rencontrer collectivement. Le Collectif identifie les partenaires communs et définit les modalités de cette rencontre.

#### **Erwan – Trans :**

Phase 1 : bénévoles + membres UBU

Institutionnels : techniciens + élus (pas facile !)

Equipe : salariés, CA, stagiaire, bénévoles

Publics : adhérents d'asso, membres, publics

Acteurs culturels : lieux partenaires, festivals, asso

Acteurs sociétaux : écoles, réinsertion, social, médico-social, prév, ligue enseignement

Médias

Acteurs économiques : mécènes, partenaires, prestataires

Artistes

**Anne-Sophie - Bordées**

Salariés, CA, Bénévoles  
Parents, enfants et Pirates des ateliers de chant  
Autres festivals trad maritime  
Artistes proches  
Réseau Dastum  
Partenaires culture, jeunesse, vie associative  
Commerces de Cancale  
Asso locales  
Médias  
Publics  
Institutionnels

**Gwendal - Gallésie**

Equipe  
Bénévoles coup de main  
Partenaires privés  
Institutionnels  
Publics

**Célie - Tombées**

Prioritairement équipe (y compris technique, stagiaires, CA...)  
Partenaires financeurs  
Médias  
Institutionnels  
Habitants du collectif  
Partenaires sociaux & culturels  
Publics  
Artistes proches  
Autres festivals  
Lieux partenaires  
Réseau In Situ

**Communs** : Sophie Remoué, Vincent Perez, Le Nedic, Nathalie Ribet, Eveillard, Masson, + ceux de l'année dernière.

Refaire une réunion commune en leur demandant de se positionner sur les critères du référentiel commun avec des gommettes.

## Calendrier de travail

	Avril-juin13	Juill-sept13	Oct-déc13	Jan-mars14	Avril-juin14	Juill-sept14	Oct-déc14
Identif PP	QE TDN GS Trans Gallésie Bordées						
Réunion collective		XXXXXXX XXXXXXX					
Autres réunions PP	TDN	QE TDN GS Trans Gallésie Bordées	QE  GS Trans Gallésie Bordées				
Construction démarche outils			XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX				
Collecte			Trans	GS  Bordées	GS	QE TDN GS  Gallésie	GS
Analyse							
Construction point de vue partagé							
Restitution							

### *Prochaine réunion en septembre :*

- *une demi-journée de réunion avec les partenaires communs sur les registres spécifiques de chaque festival,*
- *une demi-journée pour expérimenter la construction de l'utilité sociale avec la méthode des cartons.*

### *Travaux intersession pour chaque structure :*

- *Formalisation des enjeux de l'évaluation de l'utilité sociale*
- *Début de rédaction des fiches de synthèse*